

על פשע גם הוא אינו מעביר על פשעיו אם יגלה סודו, אבל כשבוטש פעם אחת אינו סימן לאיום אלא רק אזהרה לשתוק.

תיקון רביעי דתיקוני דיקנא דז"א שנקרא נושא עון והם השערות שבמרחב הלחיים

**תִּקְוֵנָא רְבִיעָא נְפִיק שְׁעָרָא, וְאִתְתַּקֵּן, וְסָלִיק וְחָפִי
בְּעֵלְעוּי, בְּתַקְרוּבָתָא דְבוּסְמָא** התיקון הרביעי דדיקנא

דז"א הן השערות שבמרחב הלחיים, שיוצאות וצומחות ומתקנות במקומן, ועולה סדר תיקונן עד שעולות ומכסות את הלחיים, והן נאות ויפות למראה כמנחת הבושם היפה

למראה כמ"ש לחייו כערוגות הבושם. **הַאִי תִּקְוֵנָא, יָאָה וְשִׁפִּירָא
לְאִתְחַזֵּיא** זה התיקון נעים ונאה ויפה למראה **הוּד וְהָדָר הוּא** (ס"א הוד

עֲלָאָה) והוא נקרא הוד והדר, כי נצח והוד של עתיק שהוא עילאה, מלובש בזה התיקון הרביעי. **וְתִנְיָא, הוּד עֲלָאָה, נְפִיק וְאִתְעַטֵּר וְנָגִיד**

לְאִתְאַחֵדָא (ס"א לְיָאָה דְעֵלְעִין) **בְּעֵלְעוּי** ולמדנו שהוד העליון דעתיק המתלבש

בז"ת דגוגלתא דא"א, יוצא מתוך הגולגולת ומתעטר ונכלל באור הגבורה הגנוזה תוך מוחא סתימאה, ונמשך למטה להתאחוז ולהאיר בלחיים שהן התיקון הרביעי, וכן היה בנצח כי נצח והוד הם תרי פלגי גופא, **וְאִתְקַרֵּי הוּד זְקָן** וזה נקרא "הוד" זקן, על שם שמתלבש

בהם ההוד בתיקון הזקן.

וּמַהֲאִי הוּד וְהָדָר, תְּלִיין אֵלִין לְבוּשִׁי, דְאִתְלַבֵּשׁ בְּהוּ

ומזה ההוד וההדר שהם נצח והוד דעתיק שמאירים בשתי הלחיים, תלויות

ויונקות אלו השערות שבתיקון הרביעי שהן בחינת לבושים, שהלחיים מתכסות בהם כדמיון מלבוש המכסה את הגוף, **וְאֵינּוֹן פּוֹרְפִירָא יְקִירָא דְמַלְכָּא** ואלו השערות של הלחיים, הם אדרת ולבוש חשוב ויקר של מלכו של עולם. **דְּכַתִּיב,** (תהלים קד) **הוֹד וְהָדָר לְבִשְׁתָּ** מי הם ההוד וההדר, **תְּקוּנֵי דְאֶתְלַבֵּשׁ בְּהוֹ, וְאֶתְתַּקֵּן בְּהַאי דְיוֹקְנָא דְאָדָם, יִתִּיר מִכָּל דְיוֹקְנֵי** השערות הן התיקונים שנתלבשו בהם הלחיים דו"א, ונתתקן באלו השערות דהוד והדר דיוקן האדם, שהוא ז"א העשוי בדמות אדם העליון דא"א יותר מכל פרצופי האצילות, כי לכל פרצופי האצילות אין שערי דיקנא חוץ מא"א וז"א.

וְתַאנֵּא (דף קמ"א ע"א) **הַאי הוֹד, כִּד אֶתְנַהֵר בְּנְהִירוֹ דְדִיקְנָא**
עֲלָאָה, (נ"א ד"א) **וְאֶתְפַּשֵּׁט בְּשָׂאֵר תְּקוּנֵי נְהִירֵי**

ולמדנו, שזה ההוד דעתיק המלוּבש בתיקון הרביעי דו"א, כאשר מאיר ומקבל הארה מתיקון הרביעי של תשעת תיקוני דיקנא התחתונים דא"א הנקרא "נוצר חסד", נתפשטה הארת התיקון הרביעי דו"א בשאר תיקוני דיקנא דו"א. **הַאי הוּא נוּשָׂא עוֹן מֵהַאי גִּיסָא, וְעוֹבֵר עַל פְּשַׁע מֵהַאי גִּיסָא** אז זה התיקון הרביעי שבשתי הלחיים נקרא נושא עון מצד בחינת עצמו, וגם נקרא ועובר על פשע כיון שאורו עובר ומתפשט לתיקון החמישי דו"א הנקרא ופשע, וגם נקרא עובר על פשע מצד הארת תיקוני דיקנא דא"א המאירה בו. **וּבְגִין כְּדִ, (שיר השירים ה) לְחַיּוֹ כְּתִיב** ולכן כתוב לחייו בלשון רבים, לרמזו שיש לתיקון הרביעי שני שמות. **וּבְצַנִּיעוּתָא דְסַפְרָא אֶקְרִי, הוֹד וְהָדָר וְתַפְאֶרֶת** ובספר המוצנע נקרא התיקון

הרביעי הוד והדר וגם תפארת שכך ראוי לקרותו בשם תפארת. **יְהִי הַתְּפִאֲרֹת**
הוּא עוֹבֵר עַל פְּשַׁע שהרי זה התפארת וההתפארות שלו שהוא עובר ומוחל
על מה שפשעו בו, **שְׁנֹאמַר** (משלי יט) **וְתִפְאֲרָתוֹ עֵבֵר עַל פְּשַׁע.**
אֲבָל הַאִי תִּפְאֲרֹת לָא אוֹקִימְנָא, אֶלָּא בְּתִקּוּנָא
תְּשִׁיעָאָה אבל אנחנו באדרא זו, לא העמדנו ולמדנו שם תפארת, אלא בתיקון התשיעי
דיקנא דז"א, **כְּמָה דְּאֵת אָמַר** כמו שאומר הפסוק **וְתִפְאֲרֹת בַּחוּרִים**
כְּחֵם. וְתַמֵּן אֶקְרִי תִּפְאֲרֹת כלומר לאחר שנשלם ז"א, ונתקן בכל התשעה
תיקונים ונתמלא זקנו וכוחו, אז הוא נקרא תפארת. **וְכַד אֶתְתַּקַּל** (ס"א אֶסְתַּבַּל),
בְּמִתְקַלָּא חַד סְלָקִין וכאשר נשקול הדברים במשקל שְׁכַלְנוּ, נראה ששתי
השמועות והסברות עולות במשקל אחד, כי כאשר מאירים ט' תיקוני דיקנא דא"א בט' תיקוני
דיקנא דז"א, אז התיקון הרביעי דז"א נקרא ג"כ תפארת, ונקרא ותפארתו עבור על פשע, אבל
כשאין מאירים תיקוני דיקנא דא"א בז"א, אז דיקנא דז"א הוא בחינת דינים, ואז התיקון
התשיעי נקרא "תפארת בחורים כוחם" והרי איך ששתי הסברות אמת. **אָמַר רַבִּי**
שְׁמַעוֹן, יֵאוֹת אַנְתָּ רַבִּי אַבָּא, לְאַתְּבָרְכָא מֵעַתִּיקָא
קַדִּישָׁא, דְּכָל בְּרַכָּאן נְפָקִין מִנֵּיהּ אמר רבי שמעון לרבי אבא, ראוי
אתה להתברך מעתיקא קדישא שהוא פרצוף א"א, שכל הברכות יוצאות ממנו.

תיקון החמישי דדיקנא דז"א שנקרא "ופשע" והוא פנים החלקים משערות תריין תפוחין

תְּקוּנַת חַמִּישָׁה. פְּסִיךְ שְׁעָרָא, וְאַתְחַזוּן תְּרִין תְּפוּחִין

מְכָאן וּמְכָאן התיקון החמישי דדיקנא דז"א הנקרא ופשע, הוא מה

שהפנים פנויים מהשערות ונפסקות השערות מלצמוח וזהו תיקונם, ושני הפנים הם תיקון אחד,

ונראים כעין שני תפוחין, מצד זה של הפנים, ומכאן מצד שני של הפנים, **סוּמְקוּן**

בְּהַאי וְרָדָא סוּמְקָא והן אדומות כמו שושנה אדומה, כי הדעת דז"א מאיר בשני

הפנים דז"א. **וּמִתְלַהֲטוּן בְּמַאתָן וְשִׁבְעִין עֲלָמִין** ומתלהטין ומאירין

במאתים ושבעים עולמות, כי החסדים וגבורות שבדעת שהן עשר הוי"ת גימ' ר"ס ועם עשר

כללותם יעלו ע"ר, **חַיֵּי תְרֵי תְפוּחִין, כִּד נְהָרִין** (מתרין סטרין)

מְנַהֲרוּ דְתְרִין תְּפוּחִין קַדִּישִׁין עֲלָאִין דְּעֵתִיקָא אלו השני

תפוחים דז"א שהם תיקון החמישי, כאשר מאירים מהארת שני התפוחים הקדושים העליונים

של א"א, **אַתְמִשְׁדְּ סוּמְקָא, וְאַתִּי חִיּוּרָא** נמשך, כלומר הסתלק מהפנים

האדמומיות שהאירה הבינה בז"א, ובא במקומו מראה לבן מצד הרחמים, הנמשך מאור פני

א"א וכן ממוח החכמה ועטרא דחסדים דז"א. **בְּהַאי פְּתִיב** בז"א נאמר, (במדבר

ו) **יָאֵר יְיָ פָּנָיו אֵלָיךְ וַיִּחַנְךָ** כיון שפעמים פניו אדומות מהדינים, אז אנחנו

מתפללים שיאיר א"א פניו אל ז"א, להאיר ולמתק הדינים שבז"א. **דְּכִד נְהָרִין,**

מִתְבַּרְךְ עֲלָמָא כי כאשר מאירים פני ז"א, אז העולם כולו מתברך בכל מילי

דמיטב. **וּבְשַׁעְתָּא דְאַתְעַבְדוּ סוּמְקָא** ובשעה שפניו של ז"א נעשות

אדומות, והוא בזמן תגבורת הדינים רחמנא ליצלן, **פְּתִיב יְיָ פָּנָיו**

הלימוד  היומי