

התיקון השני דדיקנא דז"א

תְּקוּנָא הַנִּינָא התיקון השני הוא השערות שמעל השפה העליונה והשפה התחתונה, כי השערות שסביב הפה הם תיקון אחד. **נְפִיק שְׁעָרָא, וְסָלִיק מִרִישָׁא דְפּוּמָא, עַד רִישָׁא אַחֲרָא דְפִתְחָא דְפּוּמָא** יוצאות השערות ועולות וצומחות מראש אחד של הפה כלומר מצד אחד של הפה, עד הצד השני שהוא הראש השני של פתח הפה. **וְנִחִית מִתְּחִיל פּוּמָא, עַד רִישָׁא אַחֲרָא, נִימִין עַל נִימִין, בְּתִקּוּנָא שְׁפִירָא** וגם יורד זה התיקון השני מתחת הפה, והוא ג"כ מצד אחד של הפה עד צד שני וזה נקרא מראש האחד של הפה עד הראש השני, ומסודרות השערות נימין על נימין שורות על שורות בתיקון יפה, ע"כ התיקון השני דז"א ובא"א הם תיקון השני והרביעי שהם "רחום" ו"ארך".

התיקון השלישי דדיקנא דז"א

תְּקוּנָא תְּלִיתָא התיקון השלישי, והוא השביל שמתחת לחוטם היכן שהבשר שוקע ואצל הז"א יש בו שערות קטנות וחזקות. **מֵאֲמֻצְעֵיתָא דְתַתְּחִית הוֹטְטָא, מִתְּחִיל תִּרְיָן נוֹקְבִין** מן האמצע שתחת החוטם שהוא המקום מתחת שני נקבי החוטם, **נְפִיק חַד אַרְחָא, וְשְׁעָרִין זְעִירִין תְּקִיפִין, מְלִיין לְהֵהוּא אַרְחָא** יוצא שביל אחד, ושערות קטנות וחזקות וקשות ממלאות את אותו אורח ושביל, והוא ניכר מפני שהוא שוקע, **וְשְׂאֵר שְׁעָרִין מְלִיין מֵהָאֵי גִיסָא, וּמֵהָאֵי גִיסָא, סוֹחֲרִינְיָה דְהֵהוּא**

הלימוד  היומי

אָרְחָא ושאר שערות שהם מעט גדולים ממה שיש באורחא, ממלאות את השפה מצד הזה ומצד הזה סביב זה האורחא והשביל. **וְאָרְחָא לֹא אֶתְחַזֵּי לְתַתָּא בְּלֵל** אבל למטה תחת השפה התחתונה לא נראה שום שביל כלל ועיקר, כי בא"א יש אורחא גם למטה והוא תיקון החמישי, **אֵלָא הֵהוּא אָרְחָא דְלַעֲיָלָא, דְנַחֲתִית עַד רִישָׁא דְשִׁפּוּתָן** אלא רק יש אורחא ושביל למעלה, שיורד עד ראש השפתיים במקום אודם השפתיים, **וְתַפְּן שְׂקִיעָא הֵהוּא אָרְחָא** ושם במקום האורחא הזה שהוא באמצע השפה המקום שקוע, והוא כדי שיהא ניכר מקום האורחא, ותיקון זה השלישי הוא שוה לתיקון השלישי דדיקנא דא"א, אלא שבא"א אין בו שער כלל והוא פנוי וחלק.

התיקון הרביעי דדיקנא דז"א

תְּקוּנָא רְבִיעָא התיקון הרביעי הוא במקום הלחיים המכוון כנגד אודם השפתיים. **נְפִיק שְׁעָרָא, וְאֶתְתַּקֵּן, וְסָלִיק וְחָפִי בְּעֵלְעוּי דְתַקְרוּבָא דְבוּסְמָא** יוצאות השערות ונתקנות, ועולות ומכסות את הלחיים של מנחת הבושם, והן מכוונות כנגד אדמימות שבשפתיים ומתחילים מתחת התיקון הראשון דדיקנא דז"א והוא ממקום שמתרחב הזקן והם כנגד השפתיים, והוא שוה לתיקון השישי דדיקנא דז"א.

התיקון החמישי דדיקנא דז"א

תְּקוּנָא הַמְּשֻׁאָה תיקון החמישי הוא תרין תפוחין שלא צומחות בהם שערות.
פְּסִיק שְׁעָרָא, וְאַתְחִיזִין תְּרִין תְּפוּחִין, מִכָּאן
וּמִכָּאן, סוּמְקוֹן פְּהָאֵי וְרָדָא סוּמְקָא נפסק השיער מלצמוח ונראים שני
תפוחים מצד זה ומצד זה, ושני הפנים נחשבים לתיקון אחד, והם אדומות כמו שושנה אדומה
מריבוי הגבורות, וזה עד שיאירו פני א"א בז"א שאז יחזרו פני ז"א ללבנות, ולכן נקרא ז"א
דודי צח ואדום כי פעמים הוא צח ולבן ופעמים הוא אדום. **וּמִתְלַהֲטִין בְּמֵאתָן**
וְשִׁבְעִין עֲלֵמִין, דְּמִתְלַהֲטִין מִתַּפְּחִין (ס"א מְנַהוֹן) ומתלהטים אלה הפנים
ומאירים במאתים ושבעים עולמות, שהם אורות נעלמים שנכללו בעשר גבורות, והטעם
שמאירים במאתים ושבעים עולמות, כי טיפת המוחין כלולה מז"ך אותיות התורה שכל אחת
כלולה מעשר, וזה שאמר מתלהטים פני ז"א והוא מהמוחין, ותיקון זה הוא שוה לתיקון
השביעי דא"א.

התיקון השישי דדיקנא דז"א

תְּקוּנָא שְׁתִּיתָא התיקון הששי והן השערות דחצי עובי העליון של אורך הזקן
עד החזה. **נְפִיק שְׁעָרָא כְּחַד חוּטָא בְּסַחְרֵינִיהּ**
דְּדִיקְנָא יוצאות שערות בשורה אחת, סביב לשיבולת הזקן שהוא מה שנקרא אצלנו
סנטר, והוא חצי עובי העליון של אורך הזקן הנגלה, **וְתִלְיִין עַד רִישָׁא דְּמַעוּזֵי,**
וְלֹא נְחִית עַד טְבוּרָא ותלויות ומשולשלות עד המעיים ששם החזה שהוא סוף

השליש העליון דתפארת, ולא יורדות עד טיבורא דליבא שהוא חצי התפארת, ותיקון זה שוה

לתיקון השמיני של א"א.

התיקון השביעי דדיקנא דז"א

תְּקוּנָא שְׁבִיעָא תיקון השביעי הוא הפה הפנוי מכל שערות. **דְּלֵא תְּלִיין**

שְׁעָרֵי עַל פּוּמָא שאין השערות של השפה העליונה תלויים

ומשולשלים על הפה, **וּפּוּמָא אֶתְפְּנֵי מִכָּל סְטְרוֹי** [טז] והפה פנוי מן

השערות מכל הצדדים ולא צומח שערות בשפתיים במקום האודם, ורואים את האודם

שבשפתיים. **וַיִּתְּבִין שְׁעָרֵי בְּתִקּוּנָא סְחֹר סְחֹר לֵיהּ** ויושבות

השערות בסדר יפה סביב סביב הפה, והן דקות וקטנות וממלאות את השפתיים מסביב אבל

לא יורדות לכסות את השפתיים. ודע כי התיקון השביעי דז"א שוה לתיקון הי"ב דתיקוני

דיקנא דא"א.

התיקון השמיני דדיקנא דז"א

תְּקוּנָא תְּמִינָא התיקון השמיני הן שערות קטנות הסמוכות לגרון תחת כל עובי

הזקן. **דְּנַחְתִּין שְׁעָרֵי בְּתַחַת דְּיִקְנָא, דְּמַחְפִּין**

קְדָלָא, דְּלֵא אֶתְחֹזֵא יורדים השערות תחת עובי הזקן, כלומר תחת התיקון

התשיעי שנלמד לקמן והוא תחת המזל התחתון, והם מכסות את הגרון שנמול העורף שלא



אור הרשב"י

[טז] וקשה, דלמה באדם התחתון שערות הרי הן בוא הן בא"א שערות השפה לא

השפה העליונה גדולות ומכסות את הפה, נמשכות.

הלימוד היומי