

בעיקום לפנים ועולה למעלה עד המוח והוא כמו האדם העושה מדרגה בעיקום, (להאי

וּלְהָאִי) **מָאִי טַעְמָא בְּעַקְיָמָא** ומה הטעם שצריך להיות נקב האוזן בעיקום.

בְּגִין דִּיתְעַכְבַּ קָלָא לְאַעְלָא לְמוֹחָא וַיִּבְחִין בְּמוֹחָא

וְלֹא בְּבְהִילוֹ ואומר, כדי שיתעכב הקול באוזן לפני עלותו למוח וכך יוכל המוח

לבחון את הקול ולהבחין בו כראוי ולא יכנס הקול בבהילות ובמהירות, שאם היה נקב

האוזן ביושר היה הקול נכנס למוח במהירות ולא היה אפשר להבחין בו כראוי אמנם

עתה שעובר דרך מחילות אפשר לבחון אותו אם זכאי הוא או אם חייב ח"ו **בְּגִין**

לְמִשְׁמַע טַב וּבִישׁ ועוד, כדי שיוכל לשמוע ולהבין ולהבחין אם טוב הוא אם

לאו **וְתַאנָא, מְהָאִי עַקְיָמָא דְּבַגּוֹ אוֹדְנִין, תְּלִיין פֶּלְ אֵינוֹן**

מְאָרִי דְּגַדְפִּין ולמדנו כי בעקמימות הזאת שבתוך האוזן, תלויים כל בעלי הכנפים

שהם המלאכים הממונים להעלות את קולות התפילות של התחתונים, **דְּכֶתִיב**

בְּהוֹ שְׁנֹאמַר עֲלֵיהֶם, (קהלת י) כִּי עוֹף הַשָּׁמַיִם יוֹלִיךְ אֶת הַקּוֹל

עוֹף הַשָּׁמַיִם הֵם מְלֹאכִים, המעלים את הקול וּבְעַל כִּנְפֵיִם יִגִּיד דְּבָר וְיֵשׁ

מלאכים שנקראים בעלי כנפים, שהם בודקים את הקול לטוב או למוטב.

בְּגוֹ אוֹדְנָא, נְטִיף מְתַלַּת חֲלָלִי דְּמוֹחָא, לְהָאִי נוֹקְבָא

דְּאוֹדְנִין בתוך אוזן זו דז"א, נוטפת ויורדת משלושה חללים של המוח מטיפת

המוחין, והוא כי יש נקב אחד בג' חללים שהמוח יושב ונמצא בהם אשר דרכו יורד לנקב

האוזן דז"א, וכך יש התחברות בין המוחין לנקבי האוזן. **וּמְהֵרָא נְטִיפָא,**

עֵייל קָלָא בְּהֵרָא עַקְיָמָא, וְאַתְצְרִיף בְּהֵרָא נְטִיפָא, בֵּין

טב וּבֵין בֵּישׁ מאותה טיפת מוחין המטפטפת לתוך האוזן נמשך הקול ונכנס לתוך השביל העקום, וגם נבחן ונצרף ומזדכך ונבחן הקול בין טוב לרע, כי הולך הקול לאט לאט. **טָב, וְדַבַּתִּיב** (תהלים טט) **כִּי שׁוֹמֵעַ אֶל אֲבִיוֹנִים יְהוָה** ומפרש שמיעה טובה כמש"כ שהקב"ה שומע קול תפלת האביונים. **בֵּישׁ, וְדַבַּתִּיב,** (במדבר יא) **וַיִּשְׁמַע יְהוָה וַיַּחַר אַפּוֹ וַתִּבְעַר בָּם אֵשׁ יְהוָה** וח"ו קול רע שהקב"ה שומע תלונותיהם.

וְהָאִי אֹדְנָא סְתִים לְבַר [צג] וזו האוזן סתומה מבחוץ, אם ע"י השערות של הראש, ואם על ידי התנוך הסוגר את נקב האוזן כלפי חוץ. **וְעַקְיָמָא עֵייל לָגוּ, לְהֵהוּא נֹקְבָא דְנְטִיפָא מִן מוּחָא** והעיקום של שביל האוזן נכנס בפנים האוזן ולמעלה, ומגיע עד מקום נקב האוזן שבו נוטפת טיפת אור המוח, **בְּגִין לְמַכְנֵשׁ קָלָא לְגָאוּ, דְלָא יְפוּק לְבַר** ואומר שנעשו ב' דברים אלו, א' – בתנוך מבחוץ לסתום האוזן, ב' – והעקמימות מלגאו כדי להכניס את הקול פנימה שלא יצא בחוץ, ולכן עתה העקמימות מעכבת בפנים והתנוך מבחוץ שלא יצא, **וַיְהִי נְטִיר וְסְתִים מְכָל סְטְרוֹי** ויהיה הקול שמור וסתום מכל צדדיו. **בְּגִין כְּךָ הוּא רְזָא** לכן הוא ענין הסוד שלא לגלות הסודות למי שאינו ראוי. **וַיִּי לְהֵהוּא דְמִנְגְלִי רְזִין** אוי לאותו אדם שמגלה סודות, **דְּמֵאן דְּמִנְגְלִי רְזִין פְּאִילוֹ אֲכַחִישׁ תְּקוּנָא דְלַעִילָא** שמי שמגלה סודות כאילו פוגם

אור הרשב"י

[צג] בקול ברמה פירש שערי דחפין על שהכוונה על תנוך האוזן שהוא הסחום אודנין, והרב יין הרקת דוחה פירושו ואומר האמצעי שבאוזן שסותם על נקב האוזן.

הלימוד היומי

ומכחיש בתיקון העליון של האזנים. **דַּאתְתִּקֶן לְמִכְנֵשׁ רִזִּין, וְלֹא יִפְקֹון לְבַר** כי כל התהליך הזה של האזנים נתקן לאסוף את הסודות בפנים ושלא יצאו לחוץ.

תַּנְיָא, בְּשַׁעְתָּא דְצוּחִין יִשְׂרָאֵל בְּעֵאקָא, וְשַׁעְרֵי מְתַגְלִיין מַעַל אוּדְנִין למדנו כאשר ישראל עושים תשובה, ומתעוררים

מלמטה וצועקים בתפלתם כשהם ח"ו בצרה, התשובה והתפלה גורמות שמתגלות השערות מעל האזנים דו"א, **בְּרִין עֵייל קָלָא בְּאוּדְנִין** ואז נכנס הקול באזנים, **בְּהוּא נִוקְבָּא דְנְטִיף מְמוּחָא, וְכַנְשׁ (וּבְטִשׁ) בְּמוּחָא**

והקול מגיע עד הנקב שבפנימיות האוזן שלשם נוטף אור המוח, ואז מתאסף אותו הקול במוח. **וְנִפִּיק בְּנוֹקְבֵי דְחוּטְמָא** וחוזר ויוצא בנקבי החוטם לעשות נקמה

ודין באויבי ישראל. **וְאֵתְזַעַר חוּטְמָא, וְאֵתְחַמֵּם (ס"א וְאֵתְקַמֵּט) וּמִתְקַבֵּץ וּמִתְקַטֵּן החוטם דו"א ומתחמם מהגבורות ואש הדין, וְנִפִּיק אִשָּׁא וְתַנְנָא מְאִינוּן נוֹקְבִין, וּמְתַעְרִין (דף קל"ח ע"ב) כָּל גְּבוּרָאן, וְעֵבִיד**

נוֹקְמִין ויוצאים אש ועשן שהן גבורות החוטם משני נקבי החוטם, ומתעוררות כל ארבע הגבורות המתפשטות בפה בזרועות בידים והאצבעות דו"א, לעשות נקמה על

אותם שמצערים את ישראל.

מפרש סדר עליית קול התפלה והתשובה ופעולתו

וְעַד לָא נִפְקִין מְאִינוּן נוֹקְבִין אִשָּׁא וְתַנְנָא ועוד קודם שיצא מאותם נקבי החוטם האש והעשן, **סְלִיק הוּא קָלָא לְעֵילָא,**

הלימוד  היומי

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / העלחה טל' 02-6249000

וּבָטַשׁ בְּרִישָׁא דְמוֹחָא (ס"א בְּרִישָׁא בְּמוֹחָא) לפני כן עולה קול התפלה למעלה ובוטש ומכה בראש המוחין שהוא מוח חכמה כי עד שם מגיע הקול, וגם מעורר מוח הבינה והדעת, **וְנִגְדִין תְּרִין דְּמַעִין מְעִינִין** ויוצאות שתי דמעות מעיני ז"א שהן בחי' תוקף הדינים שבחכמה ובינה דז"א, ויוצאות החוצה דרך העינים לחוץ, **וְנִפְק מִנְּחִירוֹי תִּנְנָא וְאַשָׁא** ואח"כ על ידי זה יוצאים מן החוטם עשן ואש שהם כוחות הדין, **בְּהֵוּא קְלָא דְנִגְדִין לֹזֵן לְבַר** [צד] וזה נעשה על ידי קול התפלה שממשיך הדינים לחוץ לעשות נקמה בגויים.

בְּהֵוּא קְלָא דְעִיל פְּאוּדְנִין, אֶתְמַשְׁכָּאן וּמְתַעְרָן (ס"א מתְעַרְבִין) **פּוּלֵי תְּאִי** וחוזר לפרש כי באותו קול התשובה והתפלה שנכנס באזנים דז"א, נמשכים ומתעוררים כל הענינים הנ"ל והדמעות וגבורות החוטם, **בְּגִין כְּדָ בְּתִיב, (במדבר יא,א) וְיִשְׁמַע יְהוָה וַיַּחַר אַפּוֹ וַתִּבְעַר בָּם אֵשׁ יְהוָה** ולכן כתוב וישמע ה' שקול התפילות הגיע לאוזן ז"א, ואז מאותן תפילות ותשובה יוצא חרון אף דהיינו העשן ואש היוצאים מחוטם ז"א, וזה גרם שתבער בם אש ה'. **בְּהֵיָא שְׁמִיעָה דְהֵוּא קְלָא, אֶתְעַר מוֹחָא** (כלָא) ונותן טעם כי על ידי שמיעת הקול מתעורר כל הנ"ל. **תִּתְאַנָּא, כְּתִיב** (תהלים לא,ג) **הִטָּה אֱלֹהֵי אֲזַנְךָ, כְּלוֹמַר אֲרַבִּין** (ס"א אֲוִדְנִין) למדנו שכתוב

אור הרשב"י

[צד] וכל זה בעת רצון, אז עולה עד החכמה, למוחין, אלא תיכף מהאוזן הולך לחוטם ועי"כ ומוריד דמעות, ושוב נפיק אש ועשן מהחוטם על מתעוררים דיני החוטם לענוש לפושעי ישראל שונאי ישראל, אבל בעת רוגז רחיל אינו עולה רח"ל, כבאד"ו רצ"ד: (י"הר). (שערי האדרא)

הלימוד היומי