

**ומפָאן אַתְּאֵחֶדְן טָעַמִּי אָזְרִיתָא, בְּדָכִיא בְּמַסְאָבָא** הנה שורש תורתינו הקדושה נאחות באורחא דפלגותא דשערין דרישא דז"א כמו שיבואר لكمן בעה"ת, ولكن טעמי התורה שורשים בשערין רישא דז"א, ווז"ש שמכאן נאחים ומושרים טעמי התורה אם בעני טהור וטמא,בשר ופסול, כדמיון השערות שיש בהם ב' בחינות. **בְּכָל אַינְזָן סְטְרִין דְּאַינְזָן דְּכִיזָן, בְּכָל אַינְזָן סְטְרִין דְּאַינְזָן מַסְאָבָן** דהינו טעמי התורה המותרים הם בכל אותן האופנים של טהור כשר ומותר שבתורה, וטעמי התורה האסורים שורשים בכל אותן האופנים של טמא ופסול ואסור שיש בתורה.

**יִתְבִּין קוֹצִי מִסְתַּבְכִּין וִתְקִיפִּין. מַנְחָזָן שְׁעִיעִין, וּמַנְחָזָן תְּקִיפִּין** כי יושבים קווצים שהן אגדות של שערות דז"א שמסתמכות זו בזו, והן חזקות ותקיפות מחמת חזוק ותווך הדינים שבהן, אמן דע שאין כו"ן חזקות ותקיפות אלא יש מהן רכונות שהן בוחנת רחמים מספירת חכמה, ויש מהן קשות בוחנת דיןיהם בהם ממו"ח בינה. **וּבְכָל קוֹצָא וּקוֹצָא, יִתְבִּין נִימֵין תְּלִין עַל תְּלִין** ובכל אגדה ואגדה של שערות, יושבים נימי השערות תלים על תלים מסוללים ומתוותתלין ומסודרים בסדר יפה, מכיוון שייצאו מג' מוחי חב"ד. **מַתְלָהָטָן וְתְלִיאָן,** **כְּגִיבָּר תְּקִיף מְאֵרִי נְצָח קְרַבִּין** מבהיקין ומתלהתים כאשר לוחתת מתווך הדינים בהם, ותליים ומשולשלין באורך כדמיון איש גיבור תקיף המנצח במלחמות, שעשוותיו תלי תלים וארוכות ו מבחיקות. **בְּתַקְוִנָּא יִאָה בְּתַקְוִנָּא שְׁפִירָא תְּקִיפָא** (בחור באירועים). **רַבְּרַבִּין וִתְקִיפִּין** ומונה כאן ג' תוארים בוגר ג' מיני שערות הנמשכים מוחב"ד, בתיקון שפירשו נאה יהא בוגר מוח החכמה, הלימוד היומי

ובתיקון יפה וחזק, בנגד מוח הדעת הכלול חסדים וגבירותים גדולים וקשימים בנגד מוח הבינה. **הַדָּא הוּא דְבַתִּיב**, (שיר השירים ה) **בָּחֹר בָּאֲרוֹזִים** וזה מש"ב בחור אരוזים כלומר כגבר שהוא בחור גימ' גבורה, שעשורתו תלתלים ותלי תלים אחד על השני.

**מִתְתַּקְבִּין קֹצִין דְשֻׁעָרִי, וְתָלִין תָּלִין עַל תָּלִין, מֵהָאִ סְטָרָא לְהָאִ סְטָרָא, עַל גִּלְגְּלָתָא** מסודרים

ומתוקנים אגדות השערות ותליות תלמים על תלמים, ומקיפות את הראש מצד זה לצד זה סביבות הראש כולם, בענן הטלית שבtab' הרב בשעהב' דריש ב' דעתית, שהן השערות

המקיפות סביבות הראש. **הַדָּא הוּא דְבַתִּיב**, (שיר השירים ה) **קוֹוֶצּוֹתִיו תָּלִתְלִים** שגם הקוץין הם תלי תלמים ומשתלשלין למיטה ולא רק הנימין. **וְתָאָנָא יִתְבִּין תָּלִי תָּלִין, מְשׁוּם דְמִשְׁיבִּין מִמְּפּוּעִין סְגִיאָין,** **דְתָלִתָּה רְחֵטִי מֹזְחָא** ולמדנו שהטעם לריבוי השערות כל כך יותר مثل א"א,

וגם יושבין הקוץין שהן אגדות של שערות תלי תלמים דהינו בריבוי השערות, הטעם הוא

משום שהם נמשכים ויוצאים ממעינות ומשערים רבים של שלושה חללי המוח (והוא מש"ב

אשר פצל בראתים, שפירשו ברכות מים). **מִמְּפּוּעָא חַלְלָא חַד**

**הַגִּלְגְּלָתָא, אַתְמַשְׁבֵּן שָׁעֵרִי בְּמִשְׁיבּוֹתָא** מבוצע חל אחד של

הגולגולת כלומר ממוח החכמה שבגולגולת נמשכות השערות לחוץ על גבי הגולגולת

ב המשך אחד, **וְמִתְעַבְּדֵין תָּלִין, דְתָלִין מִפְּמָה מְבּוּעִין,**

**דְאַתְמַשְׁבֵּן מֵהָאִ חַלְלָא** שם בחוץ נעשים תלמים שתלולים ומשולשלים

שיותאים מכמה מבועים שנמשכים מזה החلل שבו מוח החכמה כי במוח החכמה יש מעינות ושבילין בסוד ל"ב נתיבות חכמה.

**מחללא תנינא, נפקי חמישין מבועין מהחלל השני** שבו מוח הבינה, יוצאים חמישים מעינות שהם חמישים שערת מוחה מאותם המבועים בהמשך על הגולגולת, **את עבדין תלין, דתליין, ומתערבין בקוץין אחרניין** ואלו השערות של הבינה גם הם נמשכים תלים, שתלויים ומשולשלים ומהערבים באגדות אחרות שייצאו ממוח החכמה וממוח הדעת

**מחללא תליתאה, נפקי אלף אדרין ואבסדראין מהחלל השלישי של מוח הדעת,** יוצאים אלף שערות ואורות שהם נגד חמישה חסדים וחמש גבורות שבדעת, ומתפשטים באדרין שהם חדרים פנימיים ונקראים חג"ת, ובחרדים החיצונים שהם נה"י שנקראים אבסדרא, **את חמץן שערי במשיכותא מבלחו נמשכים אלו השערות בהמשך אחד מכל אלף אורות ושערות על ראש דז"א.** (ומתעבדין תלין על תלין ומתערבין בקוץין אחרניין) **ובגין כה, אין קוץין תלין על תלין והיות שיש שלושה מוחין דחכ"ד ובכל מוח יש מבועין ושערות הרבה, لكن אתון הקוצים והאגודות עומדות תלין על תלין, ודע כי השערות הנמשכות ממוח הדעת הן קצרות ועומדות זקופה למעלה על הגולגולת ולא משתלשלות.**

### הليمוד היומי

**וּכְלֵהוּ מִשְׁיבָּן דָּאַתְמִשְׁבָּן מִתְלָת חֶלְלִין דְּמוֹחָא  
דְּגֻולְגַּלְתָּא** וכל הקוץין והשערות שהם המשבות וצינורות של שפער  
שנמשכים וווצאים מהמוחין דח"ד שבשלש חללים שבגולגולת. **וּכְל אִינְזָן  
נִימִין וּכְל אִינְזָן קֹצִי, תְּלִין וְחַפִּין לְסִטְרָא דָאַוְדָנִין**  
וכל אותן השערות וכל אותן האגדות של שערות, תלויות ומכסות על צד האזנים,  
כלומר כי ע"י עוננות התחתונים מתקומות ונוטות שעריו רישא דז"א ומכסות את האזנים,  
כדי שלא ישמע פרצוף ז"א את תפילות ישראל ח"ז. **וּבְגִין בְּהִתְיָב,** (דניאל  
ט) **הַטָּה אֱלֹהִי אַזְנָה וְשָׁמָע** ולכן כתוב הטה אוזן ושמע כי ע"י הטיה  
האוון יסתלקו השערות מעל האוון ומימלא ישמע ז"א את תפילות ישראל. **וּבְהָאִי  
תְּלִין** באלו התלין שכן השערות המשתלשות של מוחי ח"ד, **תְּלִין** (נ"א  
ובהאי תלין) **יְמִינָא וְשָׁמָאלָא, גְּהֹזָר וְחַשּׁוּבָא, רְחַמִּי  
וְדִינָא** תלויים ענייני הימין שהם ממוח חכמה ועטרה דחסדים, וענייני השמאלי שהם  
בינה ועטרה דגבירות, וכן ענייני האור והחושך כי האור שעובר בתוך השערות הוא נהרא  
והשערות עצמן שכן שחרורות הן בחינת חשוכה, ותלויים בשערות אלו גם הרחמים וגם  
והדין. **וּכְל יְמִינָא וְשָׁמָאלָא תְּלִי בְּהָאִי, וְלֹא בְעַתִּיקָא** וכל  
ענין של ימין ושמאל תלויים אך ורק באורות של ז"א שיש לו שלושה מוחין, ולא באורות  
של א"א שיש לו רק מוח אחד חכמה והכל אצלו ימין, ואין שם חושך כי כל השערות  
למבנה כתלג חיור.