

**בְּשַׁעֲתָא דִּיהוּא קָלָא קְדַמָּא סְלִיק, אֲתַעֲר וְאֲתַעֲטָר**  
**אַבְרָהָם** והראיה שהסדר הראשון הוא באברהם הוא ממה שלמדנו בספר האגדה,  
 שבשעה שאותו קול של התקיעה הראשונה של תשר"ת עולה, אז מתעורר ומתעטר אברהם,  
 דהיינו אז החכמות ועיטרא דחסדים דאו"א מתלבשים בנה"י דאבא כהכנה לעלייתם למ"ן,  
**וְאֲתַקֵּן לְפוּרְסִיא, פְּקָדִין עֲלֵיהּ** (ס"א אבא וְאָמַא) **אֲבָא** ואז אותו  
 קול מתקן את הכסא דהיינו שהוא מוציא מהנוק' את הבינות ועיטרא דגבורה דאו"א, ועולים  
 עתה בסוד מ"ן בכדי לעורר את הייחוד דאו"א בכדי לתקן את המוחין ואז נמשכים כל  
 המוחין הישנים והחדשים על ראש ז"א ונעשים כסא של ארבעה רגלים ואז פוקדים על  
 הכסא אבא ואמא כי ע"י התקיעה הראשונה של תשר"ת מתייחדים או"א הרמוז בתיבת  
 'תקיעה' שפירושו תקע י"ה דהיינו שתקע פירושו זיווג של או"א הנקראים י"ה.

הקול השני שברים דתשר"ת המורה על דין סוד יצחק

**אֲדַהְכִי, סְלָקָא תְּנַיִנָא, תְּקִיפָא** (לְחַבְרָא) **לְתַבְרָא תּוֹקְפִי**  
**רְגִיזִין. וְדָא סְדָרָא תְּנַיִנָא, הֵהוּא קָלָא**  
**תְּבִירָא בְּתוֹקְפוֹי** ובתוך כך עולה הקול השני שהוא שברים דתשר"ת שהוא תקיף  
 וחזק לשבור את תוקף רוגזי הדינים, והוא הסדר השני שהוא שברים דתשר"ת פירושו קול  
 שבור כי הוא מורה על הדין, אבל התקיעה הראשונה היא מורה על החסדים ולכן היא קול  
 פשוט בלא הפסק. **וּבְדִין סְלָקָא, וְכָל דִּינֵין דְּאֲתַעֲרוּן** (ס"א דְּאֲתַעֲרֵן)  
**קָמִיה אֲתַבְרוּ, עַד דְּסְלִיק לְאֲתִרִיה דִּיצְחָק** ואז עולה קול  
 השברים למעלה, ואז כל דיני וכוחות הקלי' המזדמנים לפניו בעליתו נשברים לפניו, עד

שעולה קול השברים למקומו של יצחק שהוא מוח עיטרא דגבורה שעל ראש ז"א וע"י השברים הוא מתעורר משנתו כי הוא ממשיך לז"א את הבג"ה והדת"י של או"א של צלם האחור המלובשים בהוד שלהם. **בֵּינָן דִּי־עֲחָק אֶתְעַר, וְחָמִי לְאֶבְרָהָם מִתְקַן לְבוֹרְסִיא לְקִיּוּמָא קַמִּיהּ, כְּדִין אֶתְכַפִּיא, וְתַבַּר תּוֹקְפָא קְשִׁיא** ומכיון שיצחק מתעורר ע"י שנמשכו המוחין בבג"ה דז"א, אבל החח"ן הישנים והחדשים נשארו על ראש ז"א ואז יצחק רואה את אברהם שהוא מתקן את הכיסא, כי החכמות ועיטרא דחסדים של או"א הישנים והחדשים נמצאים על ראש ז"א והם עומדים על ראשו בסוד אור מקיף, ואז נכנע ונשבר תוקף הדין הקשה של יצחק ע"י שהוא רואה את המוחין חח"ן העומדים להיכנס לז"א, ולכן כאשר נמשכים הבינות ועיטרא דגבורות של או"א המלובשים בהוד של או"א ונכנסים בבג"ה דז"א, ונודע שמההוד דז"א נעשה הבינה והגבורה דנוק', אז נמצא שע"י השברים מתחילה להיות אצל נוק' בחינת מוחין ולכן עי"ז נמתקים ונשברים כוחות הדינים. **וְבַהֲאִי, פְּעִי מֵאֵן דִּתְקַע, לְכוּוּנָא לְבָא וְרַעוּתָא, בְּגִין לְתַבְרָא חֵילָא וְתּוֹקְפָא דְדִינָא קְשִׁיא** והתוקע בזה הוא צריך לכוון את ליבו ורצונו בכדי לשבר ולבטל את כח וחוזק הדין הקשה, **הֲדָא הוּא דְכֻתִּיב** וזהו מש"כ בפסוק, (תהלים פט) **אֲשֶׁרִי הָעַם יוֹדְעֵי תְרוּעָה דְהֵינּוּ, יוֹדְעֵי תְרוּעָה וְדָאֵי שׁוּדָאֵי** הם יודעי תרועה כי הם יודעים ומכוונים את סודות התרועה המשברת את תוקף הדינים.

הסדר השלישי תרועה של תשר"ת סוד יעקב

**סְדָרָא תְּלִיתָא, קָלָא נְפִיק, וְסָלִיק, וּבָקַע כָּל אֵינוֹן**

**רְקִיעֵין, וְרַחֲמֵי מִתְעַרְן** הסדר השלישי שהוא התרועה דתשר"ת,

הוא קול היוצא ועולה למעלה ובוקע את כל הרקיעים של העולם הזה והוא עובר בכח בין

כל כוחות החיצונים של הקלי' המעכבים אותו מלעלות, וע"י התרועה מתעוררים הרחמים

בסוד עלה אלהים בתרועה, כי ע"י התרועה יוצאת עיטרא דגבורה מהוד דאמא ועולה על

ראש ז"א ואז מתחברים החסדים והגבורות שביסודות או"א, **וּמַטֵּי הֵהוּא קָלָא**

**לְרִישֵׁיהּ דִּיעֶקֶב** (דף ק' ע"א) **וְיַעֲקֹב אֶתְעַר, וְחַמֵּי לְאַבְרָהָם**

**מִתְתַּגֵּן בְּגִיסָא אֶתְרָא** ואז קול התרועה מגיע לראשו של יעקב, דהיינו שאז

מתחברים דת"י דגבורות עם דת"י דחסדים ביסודות או"א, ובגלל שהם בקו האמצעי הם

נקראים יעקב ואז יעקב מתעורר משנתו ואז הוא רואה את אברהם שהוא סוד עטרא דחסד

הנתקנת בצד האחר, דהיינו שקו החח"ן הנקרא אברהם עומד להתפשט בתוך ז"א, **כְּדִין**

**אֶחֱדָן תְּרוּוֹיְיָהוּ בֵּיהּ בְּיַצְחָק, דָּא מַחֲאֵי סְטָרָא, וְדָא,**

**מַחֲאֵי סְטָרָא וְלֹא יְכַלִּין תּוֹקְפוּי לְנַפְקָא לְבַר** ואז אוחזים

שניהם ביצחק, דהיינו שאברהם שהוא בסוד חח"ן ויעקב שהוא בסוד דת"י אוחזים בידי

יצחק שהוא עיטרא דגבורה שיצאה מהוד דאמא והם מכניסים אותה למקומה אל יסוד

דאמא שתהיה ביחד עם עיטרא דחסד, דהיינו שאברהם שהוא החח"ן הוא מצד אחד ויעקב

שהוא דת"י הוא מצד אחר ואז לא יכולים תוקף וחוזק דיני יצחק לצאת החוצה בכדי לעורר

ולפעול דין בעולם אפילו שהגבורות שלו כבר התפשטו בבג"ה דז"א. **וְהֵנִי תְּלִתָא**

**סְדָרִין, כְּלָהוּ סְדָרָא חָד** ואלו השלושה סדרים של התשר"ת שהם תקיעה

הלימוד  היומי

שברים תרועה הם סדר אחד מאחר שכולם הם בחינות של דינים אבל התקיעה האחרונה של תשר"ת היא סדר אחר כי אז נכנסים חח"ן ודת"י דחסדים ומעוררים את החסדים לפעול בעולם.

סדר תש"ת – תקיעה ראשונה חסד דאברהם ממתיק חוזק גבורה דיצחק

**סְדָרָא אַחֲרָא, קָלָא נְפִיק, וְסָלִיק, וְנָטִיל לְאַבְרָהָם  
מֵאַתְרֵיהּ, וְנָגִיד לֵיהּ לְתַתָּא** והסדר האחר שהוא התקיעה דתש"ת הוא

קול יוצא ועולה והוא לוקח את אברהם למקומו, דהיינו שהוא ממשיך את שני הפרקים של המח החכמה ששרשם ב' שלישי החסד שעלה ונעשה חכמה דז"א והוא ממשיך אותו למטה

אל מקום החסד ממש, **לְאַתָּר דְּתוֹקְפֵיהוּן דִּי־צַחַק שְׂרִיין וְקִיָּמון  
לֵיהּ לְאַבְרָהָם בְּגִוּוּיָהוּ** והחסד נמצא מול המקום שחוזק הגבורה של יצחק

שורה בו, דהיינו שהחסד הוא כנגד הגבורה ואז הוא מעמיד את מח החסד של אברהם בתוך כלי החסד בכדי להמתיק את דיני הגבורה של יצחק.

הסדר השני שברים דתש"ת

**סְדָרָא תְּנִינָא, נְפִיק קָלָא תְּבִירָא, לָא תְּקִיפָא  
בְּקַדְמָא** הסדר השני הוא השברים דתש"ת שאז יוצא קול שבור

שהוא לא חזק כמו השברים דתשר"ת, כי בשברים דתשר"ת נמשך בג"ה דאחור ובשברים דתש"ת נמשך בג"ה דפנים שהוא יותר ממותק מהאחור, **לָא דְחָלִישׁ תְּהוּא**

הלימוד  היומי