

דִּידַע אֶתָר לְהֵאֵי עֵתִיקָא בְּפִשְׁיטוֹתָא דִּילְהוֹן [עב] וא"כ כלל

העולה שאין מי שמשיג וידע אפילו מקום אחד ממקום שמתפשטים בו אורות הדיקנא דא"א,

כדמיון האדם שאינו יכול להשיג מהות נשמתו. כְּלֵהוֹן כְּלִילָן כְּמָה

דְּאֶתְמֹר כל התיקונים כלולים בתיקון הי"ג כפי שכבר למדנו. אֶתִּידַע וְלֵא

אֶתִּידַע א"א נודע לתחתונים כמו שאדם יודע שיש לו נשמה, ולא נודע היינו כאדם

שאינו יודע מהות נשמתו. טָמִיר וְלֵא טָמִיר א"א הוא גנוז ונסתר בכל העולמות,

וגם נקרא לא טמיר כי אורו מתגלה והוא מלוכב בתוך כל העולמות. עָלִיָּה אֶתְקָרִי

עליו נאמר אֲנִי יְהוָה הוּא שְׁמִי וְכְבוֹדִי לְאַחַר לֹא אֶתֵּן על

א"א נאמר אני ה', אני אותיות אין, כי א"א נקרא אין הוא בלשון נסתר על שם העלמו.

וְכִתִּיב הוּא עֵשָׂנוּ וְלֹא אֲנַחְנוּ או"א וזו"ן אומרים שא"א עשנו ואנחנו

שייכים לו כי כתוב באל"ף וקרי ולו בוא"ו. וְכִתִּיב וְעֵתִיק יוֹמִין יְתִיב,

בְּאֶתְרֵיהּ יְתִיב וְלִית דִּידַע לֵיהּ ופירושו שא"א יושב ומתלבש באו"א

וזו"ן ואין מי שיודע לו מפרצופי האצילות. יְתִיב וְלֹא שְׂכִיחַ יושב ומלוכב באו"א

וזו"ן ואי אפשר להשיגו. וְכִתִּיב אֹרְךָ עַל כִּי נֹרְאוֹת נִפְלְאוֹתֵי ודוד

המלך אמר, אני מודה לך על הנוראות שהם הספירות והתיקונים של א"א והם לפלא בעיני,

ועוד שאני נבדל מלהשיגם.



[עב] וקשה שהרי מיכה הנביא ראה כל הי"ג תיקונים וכן רשב"י אמר אני רואה כל הי"ג תיקונים מאירים לפני.

הלימוד היומי

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / העלחה טל' 02-6249000

בעת גילוי י"ג תיקו"ד היתה פרוסה פרוכת על החברים שעליה ירדו כל תיקוני דיקנא

**אָמַר רַבִּי שְׁמַעוֹן <sup>[עג]</sup> לְחַבְרַיִיא, כִּד אֶתְפָּרִיס פְּרִיסָא דָא**

**דְּאַתּוֹן חֲמָאן עֵלְנָא** אמר רשב"י לחברים, כאשר אתם רואים את

הפרוכת שנפרסה עלינו, שהיא אור תנה"י דמלכות.

**אָנָּא חֲמִינָא דְנַחְתּוּ פֶּלֶ תְקוּנִין בְּגוּוּה וְנַהִירוּ בְּאַתָּר דָּא** אני רואה את כל הי"ג תיקוני דיקנא

בתוכה שהם מאירים ונוצצים, כי שאר החברים ראו רק את התיקון שהם דרשו ותיקנו **וְחָד**

**פְּרוּכְתָא בּוֹעִינָא דְקַדְשָׁא בְּרִיךְ הוּא, פְּרִיסָא בְּאַרְבַּע**

**סְמְכִין לְאַרְבַּע עֵיבָר** (דף קל"ה ע"א) ופרוכת אחת שהיא אור השכינה שנקראת

נר של הקב"ה נר דו"א, פרוסה עלינו בארבעה עמודים, ואלו ארבעה עמודים הם כחב"ד

דבריאה והם משתלשלים לארבעה צדדים, והפרוכת שהיא אור השכינה מסבבת אותם מסביב

### אור הרשב"י

דאורייתא, ירד אור מכתב"ד דבריאה, שנקראים ד' סמכין, ועמדו בד' קצוות סביב רשב"י והחבריא, כארבעה עמודים, ועליהם פרוסה פריסא כמו אוהל, והוא בח"י אור תנה"י דמלכות המלוכש בכחב"ד דבריאה, כדי לישוב עליו הארת הי"ג תיקו"ד דא"א. וובס' קול ברמה כתב ואפשר שבהבל פיהם של דבריהם נעשה עליהם פרוכת אחד באור, ובו היה נרשם התיקון בצורתו כמו שהוא למעלה בדיקנא דא"א, והארתו היתה חוזרת ממקומה (בדיקנא דא"א) ברישומי (על הרושם אשר בפרוכת) כל התיקונים בגווה ונהירו באתר דא עכ"ל.

[עג] להבין מאמר זה נביא מש"כ בע"ה (שמ"ו פ"א ופ"ב) כי בעולם הבריאה יש י"ס שהם ז' היכלות וכחב"ד של עולם הבריאה הם נקראים ד' סמכין דכורסיא והם ההיכל הז' העליון ק"ק, והז"ק של הבריאה הם שית דרגין דכורסיא והם שית היכלין תתאין, והכסא עצמו הוא אור אור הבא מדי' ספירות תנה"י דמלכות דאצילות ומתלבשים בכחב"ד דבריאה. ואדם היושב על הכסא היא מלכות דאצילות עצמה, שיוורת לעולם הבריאה, ומתלבשת בד' אורות תנה"י, המלוכשים בכחב"ד דבריאה, עיי"ש. — והנה כשישבו רשב"י והחבריא באדרא לגלות רזין

הלימוד היומי

לארבעה צדדים. **סִמְכָא חָד הָוָה יְתִיב מִתְתָּא לְעֵילָא** ועמוד אחד מאלה ארבעה עמודים, היה יושב למטה מעולם הבריאה ומגיע עד למעלה בעולם האצילות. **וְחָד מִגְּרוּפֵּיא בִּידֵיהּ** ולאלו הארבעה העמודים יש ארבעה מגרופיות שהם ארבע חיות הקודש שסימנן ארגמ"ן, ואפי' שרואים חמשה שמות הם ארבעה, כי אוריאל נוריא"ל הם אחד, ועתה רשב"י אומר שלאותו עמוד יש מלאך אחד תחת ידו שנקרא מזלג על שם שאוחז איזה דבר במזלג. **וּבְמִגְרוּפֵּיא אַרְבַּע מִפְתָּחֵן שְׁנִינָן מִכָּל סְטְרוֹי וּמִתְאֲחִדָּן בַּפְּרָסָא** ובמגרופיא שהיא מלאך אחד מארגמ"ן יש ארבעה מפתחות שהם ארבעה פנים, כי ארבעה פנים רמוזים לארבע אותיות הוי"ה ב"ה, והם לוחטים וזוהרים מכל ארבעת צדדי הפנים כמ"ש משרתיו אש לוחט, ואלו המלאכים אוחזים בפרסה שהיא אור תנה"י דמלכות. **וְנִחְתִּין לָהּ מֵעֵילָא לְתַתָּא** ומורידים את הפרסה שהיא אור תנה"י דמלכות דאצילות, מלמעלה מעולם הבריאה עד למטה בעוה"ז הגשמי, כי ראינו שפרסה זו ירדה עד למטה אצל הרשב"י והחבריא קדישא. **וְכֵן לְסִמְכָא תְּנִינָא וְתִלְתָּא וְרַבִּיעָא** וכך היה לעמוד השני והשלישי והרביעי, כלומר לכל עמוד יש מלאך אחד ממלאכי ארגמ"ן עם ארבעה פנים, וכולם ירדו לשיבת רשב"י. **וּבֵין סִמְכָא לְסִמְכָא אֲחִידָן תְּמִינָסָר רַגְלֵי דְסְמִיכֵי וּמִתְנַהְרִין בְּבוּצֵינָא דְגְלִיפָא בְּהוּא פְּרִיסָא** ובין עמוד לעמוד ששם ארבעה מלאכי ארגמ"ן, נאחזים שמונה עשר רגלים של שמונה עשר מלאכים שרגליהם סמוכות זו לזו ונראה שכל מלאך כאלו יש לו רגל אחת כמ"ש ורגליהם רגל ישרה, כלומר על כל עמוד ועמוד יש מלאך ועם כל מלאך ומלאך אוחזים ח"י מלאכים אחרים, שמאירים באור השכינה שנקראת בוצינא שאורה חקוק בפרוכת, ושורש ע"ב מלאכים

אלו הם מהיכל הזכות דבריאה, שיש בו ע"ב שמות של ויסע ויבא ויט, וא"כ משם באים אלו המלאכים, וע"ב מלאכים אלו הם ע"ב סנהדרין של המלאכים. **וְכֵן לְאַרְבַּע עֵיבָר וְחֲמִינָא אֵלֶיךָ תִּקְוִינִי דְנְהִירִין עֲלֵיהּ** ואני רואה את אלו האורות די"ג תיקוני דיקנא שמאירים על הפרוכת. **וְהוּוּ מְחַפָּאן מְלֵי דְפּוּמָנָא, לְאַתְעֵטְרָא וּלְאַסְתִּלְקָא כָּל חָד בְּאַתְרֵיהּ** והיו ממתנינים ומחכים אלו י"ג תיקו"ד לשמוע הסודות שפירשנו על אלו התיקונים שיוצאים מפינו, כדי להתעטר בעטרות של אורות, ולהעלות כל תיקון למקומו בפנים של א"א. **וְכֵן הוּוּ מְתִתְקִנֵּן מְפּוּמָּנָא** וכאשר היו יוצאים הפירושים והמאמרים מתוקנים ומסודרים. **כָּל חָד וְחָד סָלִיק וְאַתְעֵטְר וְאַתְתְּקֵן, בְּהֵוֵא תִקְוִנָא דְאַתְתְּקֵן הָכָא, מִכָּל פּוּמָא דְחָד מִנֵּן** כל תיקון ותיקון עלה ונתעטר ונתקן, בכח הפירוש והביאור שאנחנו ביארנו את אותם התיקונים כאן באדרא תחת הפרוכת, על ידי הבל הפה של כל אחד מאיתנו. **וּבְשַׁעֲתָא דְחָד מִנֵּן פְּתַח פּוּמָא לְתִקְנָא בְּהֵוֵא תִקְוִנָא** ובשעה שאחד מאתנו פתח את פיו לתקן על איזה תיקון. **הֵוֵא תִקְוִנָא הָוֵה יְתִיב וּמְחַפָּה לְמַלְהָ דְנִפְיֵק מְפּוּמִּיכוּן** אותו התיקון מי"ג תיקו"ד היה יושב ומחכה לדיבור שיצא מפיהם. **וְכֵדִין סָלְקָא בְּדוּכְתֵיהּ וְאַתְעֵטְר** ואז אח"כ עלה אותו תיקון למקומו ומקבל שם עטרה. **וְכָל סְמִכִין מְכָאן וּמְכָאן חֲדָאן עַל דְשִׁמְעִין מַה דְלֵא יְדַעוּ. וְצִיְתִין לְקִלְיִכוּן** וכל עמוד ועמוד מארבעה עמודים וארבעה מלאכים בארגמ"ן שמכאן ומכאן, היו שמחים על ששמעו הסודות שעדיין לא ידעו והם מקשיבים לקול