

מארי תריסין שבבריאה, ונ"ז אלפי דרגין שביצירה, וצ"ו אלפין שבעשיה, ואח"כ נמתקים לגמרי בעיקר ע"י הדמעות שבעיינין דז"א, כי נו"ה דאמא הם בחינת דין ומתלבשים למטה בז"א בסוד מוחין, ומהם נמשכת הארה לעיני ז"א, והם יורדים לנוק' הנקראת רחל שהיא גימ' ב' פעמים דמעה ומתבשמים הדמעות ברחל, וז"ש ומתבשמים בימא רבא שהן נמתקות בים הגדול שהיא המלכות דאצילות, ואח"כ משם יורדות הדמעות לבי"ע וממתקות שם את מלאכי הדין. **מָאן חָמֵי תְּקוּנָא דָא דְדִקְנָא קְדִישָׁא עֲלָאָה יִקְרָא, דְּלֵא אֲכֹסִיף מְנִיָּה** מי מכל מלאכי הדין שבהיכלי הזכות דבי"ע שרואה הארת תיקון זה הראשון של הזקן הקדוש העליון היקר דא"א שאינו מתבייש ממנו לעשות דין שהוא היפך רצונו. **מָאן חָמֵי טְמִירוּתָא דְקוּצִין דְשַׁעְרֵי, דְתַלְיִן מִהָאֵי סְבָא, יְתִיב בְּעֵטְרָא דְעֵטְרִין** מי יזכה לראות את האור הפנימי דדיקנא דא"א שהוא טמיר בתוך הקוצין של השערות התלויים מזה הסבא א"א, כי מאור הפנימי לא באה הארה אפילו לדיקנא דז"א, והטעם שאין מי שיזכה לראות את האור כי הוא יושב ומלובש בשערות תיקוני דיקנא דא"א, שהם נקראים עטרא דעיטרין כלומר תיקוני דיקנא דז"א הנקראים עיטרין, **עֵטְרִין דְכָל עֵטְרִין** חזר ואמר כי תיקוני דיקנא דא"א הם עטרות של כל התשעה תיקו"ד דז"א, **עֵטְרִין דְלֵא אֲתַכְּלְלוּ בְּעֵטְרִין** אלא תיקו"ד דא"א הם עטרות שלא נכללו בעטרות תיקו"ד דז"א, בהם כי אפילו בעת שיורדת הארה מדיקנא דא"א לז"א, אין דיקנא דא"א מלובשת ונכללת בדיקנא דז"א, **עֵטְרִין דְלֵא כְּשָׂאָר עֵטְרִין** עטרות אלו שהם תיקוני דיקנא דא"א הן לבנות בחינת רחמים, ואינן כשאר תיקו"ד דז"א שהם שחורים ודינים והם

רק ט' תיקוני דיקנא, **עֲטָרִין דְּעֲטָרִין דְּלִתְתָּא מְתַאֲחָדָן מְנַהוּן** עטרות אלו דא"א שהן תיקו"ד דא"א, שעטרות שלמטה שהם תיקו"ד דו"א נאחזים ומושפעים מהם. **וּבְגִין כְּדֵי, תַּיְנֵי תְּקוּנֵינִי, אֲנוּן תְּקוּנֵינִי דְּלִתְתָּא, מְנַהוּן מְתַאֲחָדָן** ומכיון שהעיקר הם תיקו"ד דא"א, לכן אלו התיקונים של א"א הם חשובים וגדולים עד אשר אלו התיקונים שלמטה של ו"א נאחזים ונתקנים מתיקו"ד דא"א, כי שמונה תיקונים תתאין דא"א מאירים תמיד בדיקנא דו"א ועל ידם מתתקנים ט' תיקו"ד דו"א.

תְּקוּנֵי דְּאִתְתַּקֵּן תיקוני דיקנא שנתתקן בהם א"א שהם י"ג, צריך להבין מדוע לא נתקן בתיקון אחד בלבד **דְּאִצְטָרִידְ לְאִתְפָּרְכָּא מָאן דְּבַעֵי בְּרָכָה** הטעם הוא שצריך להתברך מי שצריך ממנו ברכה, וכן מי ששואל ממנו בינה, כי בכל תיקון ותיקון יש מין שפע וברכה שאינו שייך בתיקון אחר, ועי"ז יתברך כל שואל בברכה ושפע מאותו תיקון המיוחס לאותה ברכה. **דְּכָל תְּקוּנֵינִי דְּאִתְתַּקֵּן, בְּקַבְּלֵיהוּן בְּרָכָאן מִשְׁתַּפְּחִין, וְאִתְעַבִּיד מָה דְּאִתְעַבִּיד** כי כל התיקונים שנתקנו, כנגדם נמצאות ברכות, כי כל אחד מהתיקונים יש לו שפע מיוחד וברכה מיוחדת, השייך לאותו תיקון, ועי"י הברכה נעשה כאן בעוה"ז מה שנעשה, אם רפואה אם פרנסה אם בנים וכיוצא בזה. **כִּלְא כְּלִיל בְּהַיְנֵי תְּקוּנֵינִי** כל הברכות והשפע כלולים באלו י"ג תיקוני דיקנא. **כִּלְא זְקַפְּן לְקַבְּלֵי תְּקוּנֵינִי, דְּמִלְכָּא תְּקִיפָא, עֵתִיקָא סְתִימָא דְּכִלְא** כל הפרצופים שלמטה זוקפים ונושאים את עיניהם כנגד י"ג תיקו"ד של המלך א"א שהוא תקיף וחזק ברחמים, "כי באור פני מלך חיים" להמתין כל הדינים, כי א"א הוא יותר סתום מכל הפרצופים. **וְכִלְהוּ אִתְבְּסִמֵּן**

מִתְקוֹנֵינִי אֱלֹיִם וכל הפרצופים מתבשמים ונמתקים ע"י אלו י"ג תיקו"ד דא"א.
תֵּאֵנָה, אֵי עֲתִיבְךָ דְעֲתִיבְךָ, קְדִישָׁא דְקְדִישֵׁינוּ, לָא אֲתִתְקֹן
בְּאֱלֹיִם תְּקוֹנֵינִי למדנו, אם הזקן שבזקנים שהוא פרצוף א"א, שהוא קדוש יותר מכל
 הפרצופים הקדושים, אם לא היה נתקן באלו הי"ג מדות דתיקוני דיקנא, שעל ידן יוצא האור
 דרך המעטה ודרך צינורות דקים, **לָא אֲשֶׁתְּפָחוּ עֲלָאִין וְתִתְּאִין, וְכִלְאִ**
הָוִי כִלְאִ הָוִי לא היו נמצאים העליונים שהם או"א, והתחתונים שהם זו"ן, כי לא
 היו יכולים להתתקן מחמת ריבוי האור, כי ע"י תיקו"ד יוצא האור דרך המעטה ודרך צינורות
 דקים, וכן כל עולמות בי"ע היו כלא היו כי היה בא השפע בריבוי גדול. **וְתִתְּאִין, עַד**
כְּפֹה זְהִירִין אֱלֹיִם תְּקוֹנֵי דְדִיקְנָא, עַד תְּלִיסַר (דף קלב ע"ב)
 ולמדנו עד כמה מאירים ומזהירים אלו התיקונים של הדיקנא קדישא, עד י"ג, ואפילו שהיה
 צריך להיות עד עשרים תיקונים כנגד עשרה מקיפים דכתר דא"א ועשרה דחכמה דא"א, הנה
 היות שכח"ב ומלכות דכתר לא יצאו, וכתר וחכמה דחכמה גם לא יצאו, וגם יסוד דכתר
 נתערב עם בינה דחכמה ושניהם תיקון אחד, לכן סך הכל הם י"ג תיקו"ד. **וְכִלְ זְמַנָּא**
דְּתִלְיסַר אֱלֹיִם מְשִׁתְּפָחוּ, זְהִירִין אֱלֹיִם דְּלִתְתָּא וכל זמן ש"ג
 תיקו"ד אלו דא"א נמצאים ומאירים למטה בדיקנא דז"א, או מאירים ומזהירים אלו תיקו"ד
 דז"א **וְכִלְאִ בְּחֻשְׁבְּנָא דְאֱלֹיִם תְּלִיסַר** ואז גם תיקו"ד דז"א יהיו כחשבון
 י"ג תיקו"ד כמו א"א, כי אע"פ שתיקו"ד דז"א הם רק ט' ולא י"ג, בכל זאת כאשר דיקנא
 דא"א מאירה בה, אז גם בז"א יהיו י"ג תיקונים **אֲשֶׁתְּפָחַ דְּקִנָּא דְּמִלְכָּא**
עֲתִיקָא יְקִירָא מְכִלְא נמצא שהדיקנא דא"א היא יקרה מכל הפרצופים, שאם

לא היא לא היו נמצאים ומאירים העליונים והתחתונים. **כִּלְאֵי בְּחֵד אֵיהוּ טְמִירָא וַיִּקְרָא** כל הי"ג תיקונים הם באופן אחד שכולם נסתרים ויקרים מכל נביא וחווה. **וּבְגִין דְּאֵיהוּ יִקְרָא וְטְמִירָא מְכַלָּא** ומכיון שהדיקנא קדישא הוא יקר ונסתר מכל נביא וחווה. **לָא אֲדַכֵּר בֵּיהּ בְּאַתְרֵי דְאֹרִיתָא וְלָא אֲתַנְלִיא** לא נזכרה בפירוש בתורה בשבחים של הדיקנא שבועיבור שם "זקן", וכן לא נתגלתה בפסוקים שבנביאים ששם מובא פסוקי מי אל כמוך שהם מדברים בסודות הזקן, לא מוזכר שם "זקן" לא של א"א ולא של ז"א. **וַיְמַה דִּיקְנָא אֲתַנְלִיא, דִּיקְנָא דְכַהֲנָא רַבָּא עֲלָאָה** ואיזה "זקן" נתגלה בפירוש בפסוק, הזקן של הכהן הגדול העליון כמ"ש "זקן אהרן שיורד על פי מדותיו", ושמונה תיקונים מן הששי ואילך שהוא "ורב חסד" נקראים דיקנא דכהנא רבא, כי "חסד" עם ג' אותיות גימ' "כהן" ורב חסד הוא כהנא רבא. **וַיְמַהֲאֵי דִיקְנָא, נְחִית לְדִיקְנָא דְכַהֲנָא רַבָּא דְלִתְתָא** ומזה הזקן דא"א כלומר משמונה תיקוני דיקנא דא"א שנקראים "כהנא רבא", יורד השפע לכהן גדול שלמטה שהוא ז"א. **דִּיקְנָא דְכַהֲנָא רַבָּא, בְּתַמְנֵיא תִּקּוּנֵין אֲתַתְקַן** הזקן של הכהן הגדול העליון שהוא א"א בשמונה תיקונים נתקן מ"רב חסד" ואילך, כי החמשה הקודמים הם מוחין של הדיקנא, ואינם נקראים דיקנא דכהנא רבא רק מרב חסד ואילך שהם שמונה תיקונים. **וּבְגִין כֵּן, תַּמְנֵיא תִּקּוּנֵין לְכַהֲנָא רַבָּא** ומכיון שהכהן הגדול העליון נתקן בשמונה תיקונים אלו מ"רב חסד" ואילך, לכן יש לכהן הגדול התחתון כאן בעולם השפל שמונה בגדים שבהם הוא נתקן, כי כהן גדול הוא בא"א **בְּד מְשַׁחָא נְחִית עַל דִּיקְנֵיהּ** וכל זה נעשה כאשר נמשח בשמן המשחה, שכאשר משח משה את אהרן ירדו שתי טיפין על זקנו, והיו שם כמו