

תפקיד שונה זה מזה, **לְאֶת־כָּל־אֱלֹהֵי אֱלֹהֵי בְּאֵלֵינוּ לְטֹב**, כדי שיתכללו אלו באלו לטוב **לְאֶת־קִנְיָא** לצורך התיקון השלם כי כמו שאברי האדם משונים זה מזה ואין אחד מהם דומה לחברו ובהתכללות כולם הוא אדם שלם ומתוקן כך גם התכללות כל ההיכלות הם לצורך התיקון והוא צורך גבוה כדי שיתכללו גם כל פרטי האצילות אלו באלו. **וְסִימָנֶיךָ** וסימן לדבר מה שכתוב על אסתר המלכה הרומזת למלכות (אסתר ב) **וַיִּשְׁנֶה** את המלכות **וְיָאֵת נְעֻרֹתֶיהָ** הם ההיכלות הנקראים נערותיה **לְטֹב** כדי שיהיו כולם כללות אחת והוא שינוי לטוב. **בְּשִׁבְעָה הַיְכָלֵינוּ אֱלֹהֵינוּ**, **שְׁלִימוֹ דְעֵילָא** כי בשבעה היכלות אלו יש שלמות של מעלה כי ע"י התכללותם עולות התפילות של עם ישראל לאצילות ויורד השפע לכל העולמות והיינו **כִּד אֲשֵׁתֵלִים דָּא בְּדָא** כאשר נשלמים ונכללים השבעה היכלות זה בזה, **וְעָאֵלוּ צְלוֹתֵינוּ וּבְעוֹתֵינוּ דְמָאן דְיָדַע לְסִדְרָא לִזְנוּן**, **לְאֶת־קִנְיָא לִזְנוּן לְעֵילָא** שאז נכנסות התפילות והבקשות של מי שיודע לסדר ולתקן אותן למעלה. **כְּמָה דְאֵת אָמַר** כמו שנאמר (אסתר ב) **וְיָאֵת שִׁבְעַת הַנְּעוּרוֹת הָרְאוּיֹת לָתֵת לָהֶן מִבֵּית הַמֶּלֶךְ** אלו השבעה היכלות שמקבלת המלכות מיד המלך הוא ז"א והשלמתם תלויה ביד הצדיקים עובדי ה' בכוונה שמייחדים את ההיכלות בתפילתם.

עולם הבריאה וההיכלות

עולם הבריאה נקרא עולם הכסא. ובבריאה מתגלה כבוד המאציל ית"ש דהיינו ספירת מלכות דאצילות, כמלך היושב על כסא מלכותו. ונקרא "הכסא" גי' אלהים, היות כי בבריאה שם גלוי כחו וממשלתו.

ומפורש בע"ח שער מ"ו שער כסא הכבוד פ"א ופ"ה, ובשער מ"ז שער סדר אבי"ע פ"ו, שבעולם הבריאה וכן בכל עולם ועולם ישנן ב' בחי': בחי' י', ובחי' י"ג. (ובענין הי"ג יתבאר לקמן). והענין הוא שבבריאה ישנן י' ספירות הנחלקות בסוד ד"ו: שית דרגין וארבע רגלין, סוד ו' מעלות ומדרגות של הכסא, וד' רגלים שבכסא, והם הם הז' היכלות הכוללים עשרה, כי היכל העליון שנקרא היכל קודש הקדשים כלול תלת כי קודש חד, קדשים תריין, הרי תלת.

ואלו שמותם ממעלה למטה:

ההיכל הראשון הוא קודש הקדשים, נגד ספירת בינה דבריאה הכלולה מכתר, חכמה, בינה.

היכל ב' רצון נגד ת"ת דבריאה.

היכל ג' אהבה נגד חסד דבריאה [ד].

היכל ד' זכות נגד גבורה דבריאה.

היכל ה' נגה נגד נצח דבריאה.

היכל ו' עצם השמים נגד הוד דבריאה.

היכל ז' לבנת הספיר נגד יסוד ועמרה שלו דבריאה.

והנה הדי' רגלין הם בהיכל קה"ק העליון הכולל ד' היכלין כחב"ד. אמנם אעפ"י שהם ד' אינם נחשבים רק לשלשה כתר, חכמה, בינה, לפי שהדעת הוא נעלם מאד בין חו"ב.

אור הרשב"י

[ד] ולמודעי אני צריך. כי סדר ההיכלות כאן הבריאה היכל הרצון הוא גבוה מהיכל אהבה הם כסדר עולם העשיה והיצירה ובעולם דיליה.

הלימוד היחסי

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000

ודע כי היכל התחתון שהוא היכל "לבנת הספיר" כלול משנים, יסוד ועטרת היסוד: יסוד "ספיר" "עטרת היסוד", "לבנת". וא"כ עד עתה ראינו שבעה היכלות בבריאה, ההיכל הראשון שהוא קדש קדשים כולל ג' היכלין וספירת כח"ב, והם ד' רגלים של הכסא. והששה היכלות התחתונות הם ו' מעלות של הכסא.

עתה מבאר את סדר ההיכלות כיצד הם על סדר התפילה מברכת יוצר אור עד תפילת שמונה עשרה

ההיכל הראשון לבנת הספיר ספירת יסוד ומלכות

הִיכָלָא קְדָמָא ההיכל הראשון הנקרא לבנת הספיר מתחילים לעלות וליכנס בו כשאומרים. **יוצר אור ובורא חשך** [ה] כי היכל זה הוא

אור הרשב"י

שהמלכות דבריא היא נקודה מתלבשת בכתר דיצירה אשר בהיכל ק"ק דיצירה, ועד"ז הוא בשאר העולמות, ונמצא כי היכל לבנת הספיר הוא ביסוד דבריא וזמשה ותחת רגליו כמעשה לבנת הספיר, כי היסוד הנק' לבנת הספיר הוא תחת רגליו שהם נ"ה וז"ס מ"ש בזהר בראשית דמ"ה ע"א וז"ל לבנת הספיר יוסף נטל היכלא דלבנת הספיר אע"ג דכתיב ותחת רגליו בנין יקרא דמלכא הוא פי' כי היסוד הוא בחינה שראוי לכסותה ולהעלימה, ומשום כבודו ית' לא פרסמו רק באר מקומו שהוא תחת רגליו כנז', והנה היסוד עצמו כלול מזכר ונקבה בסוד יסוד ועטרה שבו, כמו שהודעתך שהעטרה איננה סוד מלכות בפני עצמה רק כללות הדוכרא

[ה] כתב האריז"ל בשער הכוונות (דף יט ע"א) וז"ל ברכת יוצר אור כו' הנה כשמתחיל ברכה זו תמשמש בתש"י אשר הוא בעולם הבריא בסוד המעשה כנגד תפלת יוצר שהוא בבריא בסוד הדבור כמבואר לעיל. והנה נת"ל כי מן יוצר אור עד העמידה הוא בבריא, ושם נכללים היצירה והעשיה, והנה בפ' פקודי בענין אותם הז' היכלות נתבאר בזהר ענינם איך נרמזים באלו הברכות של יוצר אור וזה ענינם בקיצור. דע כי אותם ההיכלות דפ' פקודי ודפ' בראשית דף מ"ה הם היכלות עולם הבריא, והנה ז' היכלות הם בבריא, ואין המלכות דבריא במספרם כמבואר לעיל בענין הקדיש שאומרים קודם הודו לה' כו' וע"ש, והטעם הוא לפי

הלימוד  היומי

נְהִירוּ דְאֶבְנֵי טָבַא הארת אבן טובה הנקראת לבנת שהיא בחינת עטרת היסוד

דו"א דבריאה שבהיכל זה שממנה הרוח הנקרא לבנת **סְפִירוּ דְאֶבְנֵי טָבַא**

והארת אבן טובה הנקראת ספיר שהוא בחינת היסוד דו"א דבריאה שבהיכל שממנו הרוח

הנקרא ספיר **נְצִיץ לְהִרְיֵן סְטָרִין** והוא מתנוצץ לשני צדדים **בְּמָה**

דְּאוּקִימָנָא וכמו שביארנו לעיל שהם ב' בחינות לבנת וספיר בשני צדדים

לְיַמִּינָא היסוד שהוא ספיר הוא לימין ההיכל **וְלְשְׂמָאלָא** ועטרת היסוד היא

לבנת ומתנוצצת לשמאל ההיכל, **אוּר וְחֹשֶׁךְ**, והם ב' בחינות 'אור וחושך' שאנו

אומרים 'יוצר אור ובורא חושך' כי היסוד הוא צד הזכר והוא אור, ועטרת היסוד היא בחינת

אוּר וְחֹשֶׁךְ

העמידה הוא היכל הרצון. ואדני שפתי תפתח הוא היכל ק"ק, ובתפלת ערבית נת' ענין אלו הו' היכלות שהם היכלין דכורין דו"א דבריאה, וע"ש כי שם נתבאר אמיתות ענין זה:

ועתה נבארם דרך פרטות, ברכת יוצר אור היא בלבנת הספיר, ולכן נאמר בו עושה שלום ובורא את הכל, כנגד היסוד הנק' שלום ונק' הכל. יוצר אור ובורא חושך נודע הוא כי אור דכורא וחשך נוק', ולכן ביצירה שהוא דכורא כתיב אור ובריאה שהיא נוק' כתיב חשך, ואע"פ שהבריאה למעלה מן היצירה, הטעם הוא לפי שהדבר הזה גורם ענין קדימת הזרעת טיפת הזכר, אשר הנקבה גוברת על הזכר שהיא הבריאה הגוברת על היצירה. וכו'.

בכל י"ם, והוא בחי' מלכות שבו, אבל המלכות העיקרית היא רחל נוק' דו"א, וזה פשוט כי מבשרי אחוזה אלוה שהעטרה דבר אחד והנקבה דבר אחר בפני עצמה, ושני בחינות אלו שהם יסוד ועטרה אשר בו נקרא לבנת הספיר, לבנת עטרה הספיר יסוד. למעלה ממנו הוא עצם השמים בהוד, היכל נונה בנצח, היכל זכות בגבורה. היכל אהבה בחסד. היכל רצון בת"ת, היכל ק"ק בג"ר. וכבר נתבאר סדרן בפ' פקודי איך מסודרים בתפלת יוצר אור, והוא, כי בתחילת ברכת יוצר אור עד אל ברוך גדול דעה הוא היכל לבנת הספיר. ומשם עד לאל ברוך נעמות יתנו הוא היכל עצם השמים. ומשם עד המחדש בטובו כו' הוא היכל הנונה, ומשם עד אהבת עולם הוא היכל הזכות, ומשם עד אמת ויציב הוא היכל אהבה, ומשם עד