

(רמ"ק). **דָּא עֵייל בְּגוּוֹנָא דְחַבְרִיָּה, וְדִידִיהָ בִּיהַ רְשִׁים** וכל גוון נכנס בגוון חברו והם נכללים זה בזה מפני שכל המידות מסכימים לפעולה אחת אמנם הגוון הפרטי של כל אחד הוא רשום וניכר בו יותר משאר הגוונים הכלולים בו (רמ"ק).

אַרְבַּע רִישֵׁין פַּחְדָּא אֶסְתְּלִין ואלו המלאכים שהם ארבעת ראשי ההנהגה שבעולם היצירה הם עולים כאחד בכדי לקבל שפע מעולם הבריאה, **וּבְחַד דִּיּוֹקְנָא מִתְדַּבְּקִין. חָד רִישָׁא אֶסְתְּלִין, מְגוּ סְחִין דְאֶסְתְּחִי** ואז הם נדבקים ונכללים ונקשרים בדמות אחת עד שכאילו רק ראש אחד עולה לבריאה מתוך הרחיצה שהם רוחצים וטובלים עצמם בתחילה בנהר דינור הנעשה מזיעתן של חיות (רמ"ק). **תִּירֵי אֵיילָתָא קְצִיבִין בְּשִׁיעוֹרָא חָד, סְלָקִין מִהֵוּא סְחִיוֹתָא** ושתי איילות שהם שתי אופנים הם קצובים בשיעור

אור הרשב"י

הסטודנטים, בדיוק אמר הפרופסור בדומה לכך בעיות החיים תחזיק אותם כמה דקות בראשך זה סביר, תחשוב עליהן הרבה זמן תתחיל לחוש סבל, אם תמשיך יותר הרבה זמן הם יתחילו לשתק אותך, לא תהיה מסוגל לעשות דבר, חשוב לקדיש זמן למחשבה על האתגרים או הבעיות בחייך אבל חשוב עוד יותר להניח להן בסיום של כל יום לפני השינה, ולשים מבטחך בבורא עולם, כך תשאנה הבעיות במשקלן האמיתי כך אתה לא נלחץ מתעורר כל בוקר רענן וחזק ויכול להתמודד עם כל אתגר שמזדמן בדרךך על תשכח להניח את הכוס היום (שולחן מועד ערוך).

אם אחזיק את הכוס במשך שעה? שאל הפרופסור, ידך תתחיל לכאוב אמר אחד הסטודנטים, זה נכון ומה יקרה אם אחזיק את הכוס כך במשך יום? ידך יכולה להתאבן אתה עלול לחוש מתח רב בשרירים ואולי שיתוק ובוודאי תאלץ להתאשפז בבית חולים אמר סטודנט אחר וכל הסטודנטים צחקו, טוב מאוד אך במשך כל הזמן הזה האם חל שינוי במשקל הכוס? שאל הפרופסור לא היתה תשובה, אם כך מה גרם לכאבים בורוע ולמתח בשרירים? הסטודנטים היו נבוכים ותמהים, מה עלי לעשות על מנת להשתחרר מהכאבים? שאל הפרופסור, תניח את הכוס אמר אחד

אחד ובמראה אחד דהיינו שמקום ד' האופנים הוא בין החיות הנמצאים בד' הרוחות ואז יוצא שכל אופן יונק משתי חיות וכל חיה משתמשת בשתי האופנים הקרובים אליה וגם האופנים הם עולים מתוך הרחיצה שהם רוחצים וטובלים בתחילה בנהר דינור (רמ"ק),

דְּכֹתִיב, (שיר השירים ד) פֶּעֶדְרַת הַקְּצוּבוֹת שְׁעָלוּ מִן הַרְחִיצָה

דהיינו שהאופנים הקצובים והשווים בשיעורם הם עולים יחד עם החיות לבריאה מתוך הרחצה. **בְּשַׁעֲרָא דְלַהוֹן, חִיזוּ דְאַבְן טָבָא דְאַרְבַּע גְּוֹוִינִין** ובשער שלהם שהוא סוד הדינים מאירה המלכות הדומה לאבן טובה הכלולה מד' גוונים לבן אדום ירוק ותכלת והם סוד ד' הנהגות של חגת"ם ומשום שאין בכוחם להעלות לבריאה אז לכן מאירה בהם המלכות בכדי להמתיקם (רמ"ק).

אַרְבַּע גְּדַפִּין דְכִסְיִין עַל גּוֹפָא ואחרי המלאכים יש ארבע כנפים המכסים את גופם דהיינו בשתיים מכסים את גופם ובשתיים הם מעופפים וסוד ד' הכנפים הוא סוד ד' אותיות אדנ"י והם מכסים את הגוף שהוא סוד הוי"ה (רמ"ק),

וַיִּדְיִן זְעִירֵינִי תַחֲתֵינִי גְדַפִּיָּהוּ וכן יש למלאכים ידיים קטנות מתחת כנפיהם והם סוד חסד וגבורה היוורדים למטה אל מקום הרשעים בסוד ימנך פשוטה לקבל שבים (רמ"ק). **וְחֲמִשׁ בְּחֲמִשׁ גְּלִיפִין** ובאלו הידים נחקקות חמש אצבעות ביד ימין וחמש אצבעות ביד שמאל והשמאל נכלל בימין ומסכים עמו לשלם שכר טוב לצדיקים והימין נכלל בשמאל ומסכים עימו להיפרע מהרשעים. **טָאֲסִין (ס"א שְׁאֲפִין)**

לְעִילָא, לְעִילָא מְהִיכְלָא, דְשִׁפְרָא בְרִיּוּא וַיָּאָה לְמַחְזֵי ואלו האצבעות נשואות כלפי מעלה להיכל קדש הקדשים והוא למעלה מהיכל הרצון שבו נמצאים אלו המלאכים, שהיכל הרצון נקרא היכל יפה תואר ויפה מראה כי הוא היכל

למלכות כאשר היא עולה להתייחד עם ז"א בעלה ולכן הוא יפה תואר מצד ז"א ויפה מראה מצד המלכות והאצבעות נשואות להיכל השביעי הנקרא קדש הקדשים שהוא מקום שני הכרובים מטטרו"ן וסנדלפו"ן, ומטטרו"ן הוא הרקיע הנטוי מעל ראשי החיות וטעם נשיאת האצבעות הוא בכדי להמשיך את השפע מלמעלה (רמ"ק).

תָּד עוֹלִים רַבִּיא, נָפִיק שָׁנָן חֲרָבָא, דְּמַתְּהִפְכָּא לְגוּבְרִין
לְנוֹקְבִין ונער אחד תינוק שהוא מטטרו"ן הנקרא כן ע"ש שהוא מחדש את

נעוריו כחידוש הלבנה שהיא המלכות ומקטין עצמו כתינוק כאשר המלכות מתקטנת וכאשר הוא יורד להתגלות למטה הוא יוצא מהיכל זה שהוא היכל הרצון ויש בידו חרב שנונה שהם הקלי' היוצאים מדיני המלכות שלפעמים מתהפכים לדמות גברים המקטרגים על בני האדם ולפעמים מתהפכים לדמות נשים המטעות ומפתות אותם (רמ"ק). **נְטָלִין לְמִשְׁיחָא**
דְּאִיפָּה בֵּין שְׁמִיא וּבֵין אֲרַעָא והנשים שהם נוק' דקלי' הם לוקחים את מדידת האיפה שבה מודדים ושוקלים את כל מעשי האדם שהוא בין השמים והארץ כי הם יורדות למטה לפתות ואח"כ עולות למעלה לקטרג (רמ"ק). **לְזַמְנִין נְטָלִין** (ס"א עולין) **לָהּ בְּכָל עֲלָמָא, וְכָל מְשִׁיחִין בָּהּ מְשִׁיחִין** ולפעמים הם נושאות את האיפה בכל העולם שהוא בזמן שרוב העולם חטאו שאז מדת הדין שורה בכל העולם לפי שהעולם נידון אחר רובו, **דְּכִתְיִב שְׁכָתוּב עֲלֵיהֶם, (ויקרא יט) אִיפַת צֶדֶק וְגו'** דהיינו שהם מודדים את העולם באיפה אם הם מתנהגים במידת הצדק שהיא

המלכות או שהם חוטאים.

חָדַד חֵיוֹזוֹ דְּבְדוּלָתָא, קִיִּימָא עַל חֲרָבָא חָד ומראה אחד של בדולח שהוא רחמי המלכות והיא עומדת על חרב אחד שהוא הדין שבה (רמ"ק),
בְּרִישָׁא דְּהֵוּא רַבִּיָּא (נ"א חרְבָא) **מְלַהֲטָא סוּפְקָא מוּגוּ**
בְּדוּלָתָא והיא עומדת על ראשו של הנער שהוא מטטרו"ן ואז הדין שהוא אדום הוא
 מתלהט מתוך הבדולח שהוא רחמי המלכות. (דף ע"ד ע"א) **תִּרְיִן סְטָרִין מֵהָאֵי**
גִּיסָא וּמֵהָאֵי גִיסָא והחרב כלולה משתי צדדים שהוא דין ורחמים, **אֲתִתְחִיזֵי**
הֵהוּא חֲרָבָא, בְּרִשִׁימִין עֲמִיקִין, חָד גְּבַר תִּקְיָף ואז נראה
 אותו החרב ברשימות עמוקות דהיינו שהוא להורות על עומק כוחות הדין שבמלכות ואז
 היא חוגרת כלי מלחמה כמו איש גיבור אחד חזק שהוא נושא אותה שהוא ז"א בהיותו יונק
 מהגבורה (רמ"ק), **סוּלְמָא דְּקִיִּימָא בִּי"ג עֲלָמִין. חֲגִיר הֵהוּא**
חֲרָבָא, לְמַעַבְד נוֹקְמִין והסולם שהוא ז"א הוא עומד ב"ג עולמות דהיינו
 שיש בו י"ג מידות של רחמים והוא חוגר את חרב המלכות בצד שמאלו שהוא מקום הגבורה
 בכדי לעשות נקמה בגויים ולהמית את מי שחייב מיתה (רמ"ק). **עֲמִיָּה חֲגִירִין**
שְׁתֵּין אַחֲרָנִין, כְּלָהוּ מוֹשֶׁת לְחַפֵּי (נ"א מְתִילְפִי) (ס"א מְשֻׁלְפִי)
נְצַחִין קְרָבָא ועימו חגורים ששים מלאכים אחרים עם חרבות שהם יוצאים מהו"ק
 דז"א הנקראים גיבורים מצד הגבורה והם חגורים בחרבות מצד הדין והם כולם מלומדים
 ומורגלים לנצח במלחמה דהיינו שהם פועלים מצד הדין החזק שאינו מנוצח ע"י הרחמים
 (רמ"ק), **הֲדָא הוּא דְּכְתִיב** וזהו מש"כ, (תהלים מה) **חֲגוּר חֲרָבָד עַל**
יָרֵךְ גְּבוּר הוֹדֵךְ וְהִדְרֵךְ שז"א הנקרא גיבור מצד הגבורה הוא חוגר את חרבו
 שהיא המלכות ומעלה אותה בשמאלו שהוא מקום הגבורה והיא מתפשטת גם אל ירכו